



Les Ministrings seront sur scène le dimanche 5 septembre pour un concert jeune public. DR

# Le Sion festival revient avec un programme transgressif

**MUSIQUE** Annulé l'été dernier, l'événement classique séduisois se refait une santé cet été. Avec une 56e édition n'hésitant pas à détourner les traditions. Début des festivités le 20 août à la Ferme-Asile.

PAR SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH

« Si on ne fait pas trop de bêtises durant l'été, on pourra se retrouver nombreux à la fin août. »

Directeur général du Sion festival, Olivier Vocat a manié l'humour ce lundi matin lors de la conférence de presse annonçant la programmation 2021. Une manière de conjurer le mauvais sort même si les signaux sont passés clairement au vert depuis les dernières annonces du Conseil fédéral.

« On parlait du principe qu'on allait de toute façon proposer quelque chose cet été. On n'est pas le Paléo Festival, deux ans sans rien, ce n'était pas tenable », confie l'avocat de Martigny qui a tenu à saluer la fidélité des sponsors et le soutien indéfectible de la Ville de Sion dans le maintien de l'événement classique.

## Un marathon musical en plein air

Alors qu'une sortie de crise s'amorce, la version 2021 ne porte sur le papier que peu de stigmates de la pandémie. Quatorze concerts au programme entre le 20 août et le 5 septembre, essentiellement dans la grange de la Ferme-Asile, avec quelques fugues en vieille ville, notamment pour la fameuse journée « Musique en fête » proposée le 21 août dans les ruelles de la capitale.

« Ce sera l'occasion de rendre hommage à un grand ami du festival, l'accordéoniste valaisan Stéphane Chapuis, trop

tôt disparu en octobre dernier », glisse Olivier Vocat.

## Un parfum de Géorgie

La 56e édition a de l'étoffe, celle que lui confère son directeur artistique, le violoniste Pavel Vernikov. La Géorgie chère à son cœur n'est jamais loin avec les voix bouleversantes du chœur d'hommes Rustavi qui perpétue



**« On s'efforce de donner envie. Les gens sont en demande. »**

OLIVIER VOCAT  
DIRECTEUR GÉNÉRAL DU SION FESTIVAL

la tradition du chant traditionnel de leur pays. Ou encore le théâtre de marionnettes Gabriadze de Tbilissi qui présentera à Sion l'un des fleurons de son riche répertoire, « The Autumn of my Springtime ».

« Pour cette édition, nous explorons le couple tradition/transgression. La musique classique obéit souvent à des règles strictes de composition. Mais qui dit réglementation dit transgression. Dans notre programmation, la norme devient objet de questionnement et de métamorphoses », a éclairé le virtuose qui sera à plusieurs reprises sur scène avec son instrument fétiche.

## Un pas de côté

De fait, l'auditeur aura de quoi satisfaire sa soif de découvertes avec des compositions classiques mais aussi des créations contemporaines, des œuvres de jazz ou empruntant au registre folklorique voire pop. « L'idée n'est pas de tomber dans la provocation pure et simple. On propose juste de faire un pas de côté », justifie la musicologue Marie Favre qui interviendra de nouveau dans des présentations d'avant-concert, une offre apéritive très appréciée jusqu'ici.

On notera notamment la partition inédite signée du Vaudois Richard Dubugnon « Piccolo Concerto Grosso » dirigée le 1er septembre par Gilbert Varga, le fils de Tibor Varga dont on célèbre cette année les 100 ans de la naissance.

Le Sion festival soigne aussi sa relève avec une offre calibrée pour les enfants le 5 septembre avec l'ensemble lausannois Ministrings, parrainé par le violoniste Gilles Apap présent à Sion en 2019, qui interprétera des airs du voyage.

## L'inconnue du public

Autant de propositions alléchantes qui ne demandent qu'à être dégustées par... un public! « La musique vit dans le partage », rebondit Fabien Girard. L'administrateur du festival compte pouvoir accueillir au moins la moitié des 420 spectateurs pouvant garnir la grange de la Ferme-Asile. « On a prévu cinq scénarios, y compris avec une jauge limitée à 50 personnes. On se conformera de toute façon aux directives du Conseil fédéral en vigueur à la fin août », précise celui qui n'a plus qu'un seul mot à la bouche: agilité.

La grande inconnue reste l'envie des mélomanes de retrouver les salles de concert. La billetterie du festival ouvrira ce mardi matin. « On a relancé nos fidèles abonnés. Je crois que la soif de culture est bien là après un sevrage forcé », projette le Montheysan.

« On s'efforce de donner envie », renchérit Olivier Vocat qui met en avant une édition 2021 tout sauf au rabais avec un budget ascendant le million de francs habituel.

## Un concours et une académie

A noter que le festival intègre cette année le Concours international de violon Tibor Varga qui se déploiera du 28 août au 4 septembre. Vingt-huit talents venus du monde entier croiseront l'archet face à un jury de prestige présidé par le violoniste transalpin Salvatore Accardo. Quant à l'académie, elle se déroulera normalement du 19 juillet au 21 août. Ou quand Sion fait toujours figure de pôle d'attraction pour les virtuoses de demain.

« On a prévu cinq scénarios, y compris avec une jauge limitée à 50 personnes. On se conformera de toute façon aux directives du Conseil fédéral en vigueur à la fin août », précise celui qui n'a plus qu'un seul mot à la bouche: agilité.

## INFOS PRATIQUES

Sion Festival, du 20 août au 5 septembre 2021. Billetterie dès le mardi 1er juin. [www.sion-festival.ch](http://www.sion-festival.ch)